

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 30»
660125, г. Красноярск, пер. Светлогорский, д. 15 «а», т.212-99-52, 234-77-47
ИНН/КПП 2465149712/246501001, р/счет 03234643047010001900,
ОГРН 1162468094458, e-mail: dou30@mailkrsk.ru

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
Протокол № 2
от «01» сентября 2022года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 30
И.В. Григорьева
Приказ № 329-р
«01» сентября 2022года



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ дошкольного возраста

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГОРОШИНКИ»

(художественно-эстетическая направленность)
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 4-8 ЛЕТ.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 2 ГОДА

Составитель: Конькова С.А.
Музыкальный руководитель МБДОУ №30

г.Красноярск, 2022 год.

*Таланты будущих поколений
могут быть охраняемы только
путем развития и воспитания юных талантов;
для этого же необходимо их раннее узнавание.*

Г. Ревеш

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Вместе с тем, ценность этой деятельности в ее импровизационной сущности, в удовольствии, которое ребенок испытывает от подготовки спектакля.

Использование элементов сказкотерапии и других здоровьесберегающих технологий позволяет педагогу помочь ребенку наладить контакт, как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников с целью раннего выявления творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством различных видов театрального искусства.

Цель будет достигнута при привлечении всех средств театра для:

- формирования у воспитанников умения распознавать в поведении других людей различные эмоции, адекватно осознавать свои собственные чувства и выражать их невербальными средствами.
- частичного или полного освобождения от психологических зажимов и страхов в работе над исполнением разнохарактерных и разнополярных ролей.
- избавления от двигательных зажимов и совершенствования общей и мелкой моторики, координации, темпа и плавности движений при исполнении различных ролей, посредством привлечения в театрализованную деятельность ярких образных произведений

музыкального искусства.

- формирования психологической готовности участников студии к публичным выступлениям и поддержки позитивного эмоционального опыта обратной связи со зрителями.
- обогащения знаний детей о театральном искусстве и пополнения тезауруса специфических театральных терминов: сцена, кулисы, декорации, реквизит, сценический костюм, занавес, реприза, актёрский этюд, актёр-кукловод и др.
- формирования интереса дошкольников к различным видам театрального искусства через игровую театрализованную деятельность.
- развития и совершенствования воображения и обогащения опыта в игровом творчестве.
- пополнения, активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа и выразительности устной речи.
- формирования и развития чувства взаимопомощи, ответственности друг за друга и обогащения опыта нравственного поведения в коллективе.
- активизации свободного проявления творческой и поисковой самостоятельности детей.
- совершенствования эмоционально волевой сферы личности ребёнка и способствования опосредованной и естественной коррекции поведения.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа театральной студии помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле - инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении

основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень

психофизического развития.

Содержание программы студии «Театральные горошинки» составляют: игровые упражнения, дидактические и театрализованные игры носят яркий креативный характер, предусматривают возможность самовыражения, творческой импровизации, выдумки, фантазии.

Дети выступают перед зрителями с постановками сказок, спектаклей. Это способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Формы и режим занятий театральной студии.

Программа рассчитана на 2 года по 2 занятия в неделю.

Предполагается возможность начать обучение с любого момента поступления ребенка в студию, т. к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все эти виды деятельности взаимосвязаны.

Ведущей формой организации занятий являются – групповая и подгрупповая. Формами контроля усвоения материала программы являются диагностика творческих и речевых способностей детей, открытые театрализованные мероприятия, постановка спектаклей для родителей и воспитанников.

В процессе реализации программы используются такие формы работы с детьми как:

- чтение и совместный анализ сказок, сочинение сказок;
- работа над спектаклем;
- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- пантомимические этюды и упражнения;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры;
- разучивание потешек, стихов, басен, чистоговорок.

Цель первого года обучения: *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

Задачи:

Образовательные:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Цель второго года обучения: *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

Задачи:

Образовательные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми

людьми в разных ситуациях;

- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

По целевой направленности программа является развивающей

Программа студии направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов (средствами смежных видов искусств) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим - способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности - приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий и основ актёрского мастерства. Элементы содержания программы и тематические разделы 1-го года обучения повторяются и для воспитанников 2-го года, но на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей дошкольного возраста.

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы два года. От 4 до 6 лет - 1-ый год обучения, от 6 до 8 лет - 2-ой год обучения.

В театральную студию принимаются дети с 4 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их

заменяющих.

При зачислении детей формируются две возрастных группы (младшего возраста 4-6 лет, старшего возраста 6-8 лет).

По желанию ребёнка, либо по рекомендации педагога, родители могут впервые записать ребёнка сразу в группу 2-ого года обучения, если ему исполнилось 6 лет.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, и индивидуально (***по необходимости***).

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа и составляет:

1 год обучения - 6-12 человек;

2 год обучения - 6-12 человек;

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

-педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

-групповые технологии;

-технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

-игровые технологии;

-проблемное обучение;

-метод обратной связи;

здоровьесберегающие технологии:

-сказкотерапия

-музыкотерапия

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся

игровые, психологические и обучающие тренинги.

Существуют правила работы с детьми в театральной студии:

- осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний;
- мотивировать участников пробовать себя в разных ролях;
- начинать с простого, чтобы вселить уверенность в свои силы, дать возможность почувствовать результат;
- побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение;
- прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.
- при неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, поэтому нужно использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

Развивающая деятельность в театральной студии включает приемы, соответствующие дошкольному возрасту детей:

Слушание и проигрывание коротких сказок, басен и стихотворений позволяет раскрыть перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, затем творчески отображают через героев происходящие в ней события. Придумывают свое содержание к знакомой сказке. Разыгрывают ситуацию собственного сочинения. Данный метод даёт возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника, побуждать его к размышлению, выбору собственной позиции. С детьми старшего дошкольного возраста разыгрываются такие поэтические произведения, как стихотворение «Поссорились» А. Кузнецова, «Прятки» З. Александровой, басни И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Волшебный сон» И. Выготской, «Тузик» А. Прокофьева, сказок «Красная шапочка» Ш. Перро, русской народной сказки «Теремок».

Творческие задания направлены на разыгрывание жизненных ситуаций, формирующих положительный образ героев. Детям предлагается выполнить различные творческие задания, например:

покажите, как папа дарит маме цветы, говорит ей приятные слова;
задания - этюды: «Покажи вкус яблока», «Вкусные конфеты» «Цветы», «Изобрази, что в шкатулке», пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?», «Превращения предмета», «Как из мамы -Золушки сделать маму- Принцессу» и другие.

Задания по ритмопластике помогают понять характер каждого изображаемого героя: дети любят выполнять упражнения: «Медведи в клетке», где нужно

изобразить движения мамы-медведицы и маленьких глупых медвежат. «Птичий дворик» - движения разных птиц. В сказке «Зайчик и ежик», Зайчик - добрый герой, и его надо играть весело, задорно. Ежик - труженик. Он ходит медленно; он очень ласковый, всех угощает яблоком или ягодами. В упражнении «Встретим солнце» дети понимают, что если солнце на небе - это всегда хорошо, у всех на земле замечательное настроение. Ему навстречу нужно широко расставить руки, раскрыть глаза и улыбнуться. Дети с удовольствием выполняют упражнения для рук, ведь руки - главный орган движения с точки зрения актера. Они могут многое рассказать зрителям: «Угадай, что я сказал руками?», «Изобрази плавники рыбы, волны, лепестки цветка и т. д.», «Расскажи стихи руками», «Заколдованный ребенок» (показать жестами различные предметы и явления)

Музыкально-ритмические импровизации: «Осенние листья», «Плывут облака», «Бабочки». При исполнении импровизаций используются музыкальные отрывки произведений Д. Кабалевского «Мотылек», Э. Грига «Утро», М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», вальсы, марши и другие музыкальные мелодии, располагающие к движению, раскрепощению.

Театральная игра

Целью театральных игр является развитие внимания, фантазии, наблюдательности, формирование умения выражать свои эмоции, перевоплощаться в образы героев, развивать чистоту речи, ритмичность, культуру диалога. Например: театральная игра «Одно и то же по-разному» развивает воображение и фантазию детей, ведь одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному: «Изобрази, как можно сидеть... у телевизора дома, или в кабинете врача, или с удочкой на берегу реки, или за шахматной доской». Игры «День рождения», «Поварята» предполагают действия с воображаемыми предметами. Дети очень любят изображать из себя животных и птиц, героев знакомых сказок и, даже, овощи и фрукты или различные блюда и кушанья.

Метод сказкотерапии используется для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников.

Для развития умения владеть собой в проблемных или травмирующих ситуациях полезны театральные этюды, в которых ребёнок проигрывает роли слабых и уверенных в себе, робких и смелых героев. В играх на развитие мимики и пантомимики можно предложить детям карточку с изображением сказочного героя и показать: как ходит этот герой сказки, как он садится на стул, как умывается и чистит зубы, как играет на пианино, как ест свое любимое блюдо. Дети любят изображать разное настроение героя стихотворения Н. Померанцева «Разное настроение»

Метод обратной связи направлен на отражение эмоционального отношения

детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, сказок высказывание своих впечатлений, проигрывание настроений героев.

Обучение детей театрализованной деятельности в студии «Театральные горошинки» предполагает знакомство с различными видами театров.

Овладение ими происходит в определенной последовательности.

- Пальчиковый театр. Эффективен для развития мелкой моторики кистей рук, формирует умение сопрягать речь с движением.
- Настольный театр;
- Кукольный (игрушки-рукавички, куклы би-ба-бо, кукды-марионетки);
- Театр ростовых кукол-фартуков;
- Драматизация небольших рассказов и поэтических произведений.
- Драматизация диалоговых стихотворений.
- Постановка театрализованного спектакля.

Эти виды театра незаменимы в формировании интегративных качеств, таких как: любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками.

Структура занятия включает в себя следующие разделы:

Раздел занятия	Содержание	Игры по типу	Атрибуты
Работа с эмоциями. Мимактёр.	Мимическая разминка.	«Угадай и покажи», «Лампочка» «Кто как поздоровался» и др.	Карточки-эмоции, зеркало
Работа с телом. Ритмопластика. Сценическая пластика.	Пантомимическая разминка. Инсценировки известных детских стихов и потешек, сцен из сказок	«Наша Маша», «Бычок», Уронили мишку» и др. «Репка», «Курочка-ряба» и др.	Образные музыкальные произведения мировых классиков зеркало
Работа с голосом. Сценическая речь.	Здоровьесберегающие упражнения для подготовки голосового	«Тихо-громко», «Кто как говорит», «Злой и добрый» «Молодой и	Ширма

	аппарата.	старый», «Кто там звуки издаёт?» и др.	
Работа с воображаемым предметом. ПФД.	Актёрские этюды по темам.	«Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем», «Отгадай спортсмена»	зеркало
Работа с реальным предметом. ПФД-вариативность.	Актёрские этюды по темам.	«На кухне», «В магазине», « У врача» и др. «Если бы...»	Сценические костюмы и атрибуты
Работа с новым художественным произведением. Работа над спектаклем.	Чтение, обсуждение действий и характеров персонажей, разучивание, выбор персонажей по желанию, показ.	Стихи детских поэтов, диалоговые стихи и сценки	Картотека стихов сценок, произведений для инсценировок
Работа со знакомым художественным произведением	Предварительное обсуждение, показ, смена актёров на другие роли и выбор партнёров по желанию.	Детские потешки, рн сказки, стихи детских поэтов, диалоговые стихи и сценки	Картотека стихов и сценок, р.н. музыкальные композиции и песни
Знакомство с различными видами театра. Работа с разными видами кукол.	Обсуждение характеров, выбор кукол для персонажей, повторение правил кукловодства	Знакомый материал по желанию	Ширма для кукольного театра, коллекция кукол. Ростовые куклы-фартуки.
Театрализованная игра	Знакомые игры по желанию детей или разучивание новой.	«Золотые ворота», «Мы играем в зоопарк» (авторская), «Кот и Мыши» и др.	Картотека сюжетно-ролевых и театрализованных игр для дошкольников

В группах второго года обучения используется более сложный материал для разучивания, в том числе прозаические произведения.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Воспитанники студии после окончания обучения:

- ✓ Умеют распознавать в поведении других людей не только базовые основные эмоции, но и близкие по эмоциональному окрасу, но разные по глубине чувства: сердитый-злой, обида-досада и др.. распознают, оценивают и называют эмоциональное состояние свое и своих товарищей. Выражают с помощью мимики и пантомимики разные эмоциональные состояния.
- ✓ Примеряя по желанию на себя разные роли, маленькие актёры проживают различные ситуации, что позволяет им становится более раскрепощёнными в общении.
- ✓ Дети становятся более свободными в своих движениях, появляется точность и координация темпоритма, в зависимости от характера персонажа, музыкального сопровождения и содержательной части драматизации.
- ✓ Воспитанники студии избавляются от страха, что будут не приняты. С удовольствием выступают перед зрителями. Любят получать аплодисменты после выступления.
- ✓ Дети познают мир театра знают специфические театральные термины: сцена, кулисы, декорации, реквизит, сценический костюм, занавес, реприза, актёрский этюд, актёр-кукловод и др. Самостоятельно расставляют декорации на сцене, используя знания о делении сценического пространства на планы.
- ✓ Воспитанник проявляют познавательный интерес к различным видам театрального искусства, имеют навыки кукловождения и опыт показа кукольного спектакля.
- ✓ Дети активно используют фантазию и воображение в придумывании игровых и драматических ситуаций, с удовольствием участвуют в актёрских этюдах.
- ✓ Использование для драматизаций качественных произведений детских поэтов и прозаиков способствует тому, что пополняется, активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи. Специальные упражнения развивают голосовой

аппарат.

- ✓ У детей активно развивается чувство коллективизма и взаимопомощи, ответственности друг за друга. Они с готовностью помогают другим: подсказывают, если актёр забыл текст, критически оценивают как свои, так и выступления других участников студии, подсказывают более точные варианты.
- ✓ Каждый ребёнок самобытен, и в процессе театральной деятельности активно раскрывается самостоятельность в решении творческих задач.
- ✓ Дети осваивают этические нормы поведения в театре: как зрители и как актёры. Умеют контролировать себя.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003. - 134 с.
2. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. 288 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 128 с.
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991. - 174 с.
5. Большева Т. Е. Учимся по сказкам. СПб. «Детство Пресс», 2001.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991. - 194 с.
7. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2006. - 483 с.
8. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1985. 207 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987. - 269 с.
11. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1985. 207 с.
12. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, Эксмо, 2005. - 512 с.
13. Гиппенрейтер Ю. Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем. - М.: АСТ, 2014. - 96 с.
14. Доронина Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
15. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002. - 177 с.
16. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником //Избранные психол. труды: В 2т. - М., 1986. - Т.1. - 372 с.

17. Игруем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2004.- 127 с.
18. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. - М., 1983.
19. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка. М.: АСАДЕМА, 2004. 288 с.
20. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969.
21. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
22. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Дис. канд. пед. наук. - М., 1994. - 272с.
23. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
24. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 208 с.
25. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
26. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. - М., 2006. -160 с.
27. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: Питер, 2009. 320 с.
28. Люсин Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте. // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования. / Под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. - М.: Институт психологии РАН, 2004. С. 29-36.
29. Манойлова М. А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов. Псков: ПГПИ, 2004. 60 с.
30. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981. - 344 с.
31. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов. / Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
32. Нгуен М. А. Психологические предпосылки возникновения эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте. // Культурно-историческая психология. - 2007. - №3. - С 46-50.
33. Нгуен М. А. Психологические особенности формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников (на примере российских и вьетнамских детей). // Диссер. на соискание уч. степени кандидата психологических наук. - Воронеж, 2008. 192 с.
34. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. - 4-е изд. - М.:

- Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 631 с.
35. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. 374 с.
 36. Общая психология. Психология мотивации и эмоций: учебно-методический комплекс для специальности 030301.65 Психология / авторы-составители Н. В. Зоткин, М. Е. Серебрякова. - Самара: Изд-во
 37. Прусакова О. А., Сергиенко Е. А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 2006. № 4. С. 24 -35.
 38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2015. 713 с.
 39. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с.
 40. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.
 41. Шорохова О. А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
 42. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. ? М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.
 43. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.
 44. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада. /А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др. / Под ред. А. Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
 45. Якобсон П. М. Психология чувств и мотивации. М.: МПСИ, 1998. 304 с.